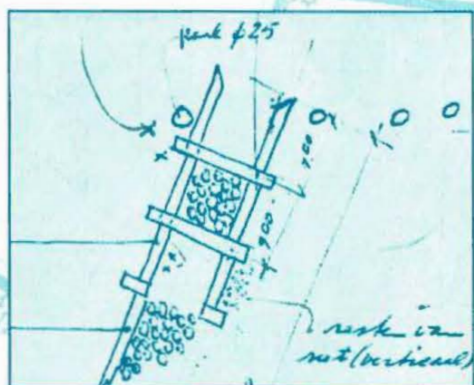


"GRONDIG BEKEKEN"



Merwede

Lek- en Merwestreek

Afdeling 11

25e Jaargang no 3, september 2010



BESTUUR

IN MEMORIAM PETER VON HOUT

In de begindagen van de maand juni hebben we afscheid moeten nemen van Peter von Hout.

Ruim een half jaar daarvoor openbaarde zich een ziekte die geen uitzicht bood op herstel.

Waardig en wijs leefde hij naar zijn einde toe dat op vrijdag 4 juni jl. kwam. Hij was nog maar 49 jaar.



Al vanaf zijn tienerjaren was Peter geïnteresseerd en actief in de archeologie. Op zijn 14^e jaar schreef hij als NJBG-er zijn eerste artikel over Duits Steengoed in het blad *Scriptum Caspingium*. Zijn belangstelling voor steengoed heeft uiteindelijk uitgemond in een enorme verzameling baardmankruiken en fragmenten daarvan, maar daar bleef het niet bij.

Zijn deelname aan de NJBG opgravingscampagne bij de koepelkerk in zijn woonplaats Arkel, waarbij naast laatmiddeleeuws ook vroegmiddeleeuwse Badorf en zelfs Romeins aardewerk werd aangetroffen, staat aan het begin van zijn speurtocht naar en schrijven over de archeologische roots van Arkel. Zijn vervangende dienstplicht diende hij uit bij de restauratoren van de Rijksdienst voor Oudheidkundig Bodemonderzoek, waar hij Anton Bruyn en Olav Goubitz assisteerde. Met name bij Anton Bruyn is zijn belangstelling voor keramiek en hoe je daar naar moest “kijken” verder ontwikkeld. Met Anton schreef hij ook zijn eerste artikelen over de Gorinchemse pijpenpotten in *Westerheem* (82/104-212 en 83/379).

Het is de grote verdienste van Peter dat hij door zijn zelfstandig speurwerk langs de Linge in de loop der jaren een groot aantal vindplaatsen uit de Romeinse tijd en de Middeleeuwen aan het licht heeft gebracht en de gegevens daarvan nauwgezet registreerde en aanmeldde bij de Rijksdienst. Voor het veldwerk kon hij bogen op de ervaring, die hij in zijn jaren bij de archeologische dienst Utrecht had opgedaan.

Hij was bij tijden ook betrokken bij de Werkgroep Archeologie Gorinchem.

Toen de opgraving van de Blijenhoek was afgelopen en er een werkruimte in "Dit is In Bethlehem" beschikbaar kwam, richtte hij deze samen met Martin Veen in. Hij wist precies wat er nodig was of hij maakte het zelf, zoals bijvoorbeeld een slijpkast voor metaal.

In de werkruimte conserveerde hij leer en metaal, maar omdat hij over een timmermansoog beschikte toonde hij zich vooral een meester in het restaureren van keramiek.

Verder werkte hij mee aan de onderzoeken naar het kasteel van de van Arkels en het Kazerneplein, maar als vrije jongen bond hij zich niet graag.

In de omgang aimabel, ging hij wel het liefst zijn eigen ludieke gang.

In Peter hebben we niet alleen een voor ons gebied belangrijke amateurarcheoloog verloren, maar ook een mooi mens.



Peter bezig met het restaureren van metaal in de Gorinchemse werkruimte.

Foto: Werkgroep archeologie Gorinchem.